

Wednesday, March 10, 2004

David Wright here, emailing from the home of my friend Hermann Feitsma in the Netherlands. I don't think anyone has sent back a report yet so let me fill you in on what has happened so far and you can relay it to the aoh net.

We had fantastic concerts in Germany. The first was Friday night. This was the most difficult performance because half of the guys had arrived that evening and were dead tired. Also (perhaps you know) eleven men didn't get there at all on Friday because they were delayed 24 hours in St. Louis due to weather. Those who did manage to leave on Thursday flew standby on another delayed flight that couldn't accommodate everyone. Several Ambassadors graciously gave up their standby slots to the young people in Voices Only because they and Vocal Spectrum were scheduled to perform Friday night. To complicate things further, the luggage of Jim Henry and Tim Warrick did not arrive so they had to perform in jeans. Vocal Spectrum sang as "mike coolers" after the quartet contest and the crowd instantly fell in love with them. At the show Friday night Vocal Spectrum did a fine job and had also had a fantastic reception. Then the Ambassadors sang, with only 60 of us, and sang very well, especially considering the circumstances. Lots of jokes about Jimmy directing in his jeans. The German barbershop crowd of around 800 welcomed us warmly.

Then came Saturday. After the chorus contest Gas House Gang performed and brought the house down as usual. Late in the afternoon our remaining 11 singers finally arrived, tired but glad to join us at last. That evening there was a big show which had been vigorously publicized by BinG and the 1500-seat Koncierthaus was sold out. This hall, I should say, is really something else. It is brand new and beautiful, acoustically perfect - a true marvel of German workmanship. There was no amplification, yet the sound is wonderful in every seat in the house. After another great performance by GHG, the Ambassadors came on with all 71 of us to a rousing welcome and this time we were really cooking. It was a powerful performance and the crowd absolutely went wild. We all agreed it was the best reception we've ever received. We nailed seven songs and each was greeted with ovations that seemed endless. The folks just wouldn't stop clapping - it seemed like several minutes of applause for each song. Then they applauded wildly the whole time we filed off the risers (it's like Powell Hall - no curtain). That was just something the likes of which none of us had ever seen before.

Sunday morning the Ambassadors and Vocal Spectrum entertained for one hour in a show (again at the Koncierthaus) which was taped for radio. The host was Kurt Gerhardt, who is a well known radio commentator and a barbershopper. He spoke to the radio audience in German but conducted brief interviews in English with Jim, me, Vocal Spectrum, and also Bob Bek, who did the signing when we sang "Friends". It appeared that about 1000 people were in the live audience, and once again we recieved wild applause. I was worried that our singing might not be as good because we had all partied the night before, but I must say the guys sang extremely well, perhaps as well as the night before. After the taping ended, voices Only entertained the live audience for another 15 minutes, and were stellar. Again, it was a marvelous experience.

Pictures from the local media (3 different newspapers) are attached.

There was enough spare time for us to enjoy the surroundings. The beer is fantastic and the food is hearty. Lots of people made excursions to nearby cities like Munster, Dusseldorf, and Cologne. The accommodations were wonderful at the hotel, and not bad at the hostel. The hostel had a great restaurant attached. One unfortunate fluke incident is that David Pfeiffer had a camera stolen from his room, and his passport was in its pocket. A police report was filled out, and he had to go to Dusseldorf to replace his passport.

Today we travelled by bus to The Netherlands where we were met at the hostel by our barbershop hosts. This hostel is beautiful, out in the country at a castle. We will meet tomorrow morning to do some sightseeing before our performance in the evening. I'll write more later. You can reply here if you wish. I'll be here till early Thursday morning. We are 7 hours ahead of you.

Warm regards,
David



Meisterschaft mit internationaler Note: „The Ambassadors of Harmony“ aus den USA bestachen Präsentation und Bühnenpräsenz. WAZ-Bild: Horst Müller

Blendender Barbershop und gehaltvolle Shows

Zehn Chöre und neun Quartette ringen um Meistertitel

Von Martina Lode-Gerke

Das 7. Deutsche Barbershop-Musikfestival hatte am Wochenende seine Zelte im Konzerthaus aufgeschlagen. Nicht von ungefähr, ist Dortmund doch eine Hochburg des Barbershop-Gesangs in Deutschland.

Zehn Chöre und neun Quartette traten an, um den deutschen Meistertitel zu erringen. Die „Southland Voices“ aus Neuenrade landeten beim Chöre-Wettbewerb auf dem dritten Platz, den zweiten Platz konnte der „Erste Kölner Barbershop-Chor“ erringen. Der Meistertitel 2004 ging an „Barbershop Blend“ aus Schorbeck. Erwartet man unter dem Namen „Blend“ meist einen alkoholhaltigen Cocktail, so handelt es sich bei den Frauen des Chores unter der Leitung von

Liz Döring ebenfalls um eine gehaltvolle Mischung - aus Musikalität und Show, die sie am Samstag im Konzerthaus vor allem in dem Song „The Moment I saw your Eyes“ unter Beweis stellten.

Bei den Quartetten landete das Münsterensemble „Mundwerk“ auf dem dritten Platz, die Dortmunder Formation

„Splash!“ holt den zweiten Platz

„Splash!“ mit Tanja Ehmig, Miriam Ehmig, Yvonne Beisgel und Kerstin Dunkel errang einen respektablen zweiten Platz. Der Titel indes ging an die Gruppe „Inflagranti“, die am Samstag Abend vor allem bei dem Titel „This is the Moment“ mit ihrer beachtlichen Bühnenshow wucherte. Den Zweit- und Drittplat-

zierten des Wettbewerbs, der am Nachmittag angetreten wurden war, war beim Preisträgerkonzert leider kein Ton geblieben, sie durften sich erst ab 22.30 Uhr im „Chorditorium“ präsentieren. Dafür tanzten „Ladies First“, die erfolgreiche Dortmunder Formation unter der Leitung von Manfred Adams des Abend mit seinem Wohlfühl-Song ab. Weitere Gäste wie das Kicker-Quartett „Take Four“, die mit ihrer flüssigen Darbietung den Abend bereicherten, der „Whole City Sound“, eine sehr voluminöse und witzige Chorformation aus den Niederlanden, sowie die „Gas House Gang“ und „The Ambassadors of Harmony“ aus den USA gaben dem Programm eine internationale Note. Und machten deutlich, auf welches Niveau Präsentation und Bühnenshow gebracht werden können.

Botschafter der Harmonie - dieser Name ist Programm

Beste aus den USA bei Matinee im Konzerthaus: Ausgezeichnete Sänger der „Ambassadors“ arbeiten ernsthaft und mit Humor

Die Ambassadors of Harmony - die Botschafter der Harmonie: Der Name des Barbershop-Chores aus

men einer Matinee vor. Jim Henry ist einer der wenigen professionellen Musiker in diesem Chor, dem der Barbershop

charakteristisch misst. Nicht jeder kann mitsingen, wie Jim Henry sagte, es gibt so etwas wie eine Aufnahmeprüfung:

erzählte nicht nur Eric Dalbey bei seinem gefühlvollen Solo, sondern auch die Quartettformation, in der er als Lead-Sol-

ist spielen, kann sich nicht nur hören, sondern auch sehen lassen: Die Gestik und das Spiel sind auf das Wesentliche

Tim Waurick, der - typisch Tenor - ganz mal mit einem lang gehaltenen Ton kokettiert. Und auch die „Ambas-

Botschafter fröhlicher Harmonie

Barbershop-Festival mit US-Meisterchor

Weltmeisterlich haben die „Gas House Gang“ und die „Ambassadors of Harmony“ die Barbershop-Freunde in der Nacht der Champions eingestimmt auf ein feierliches Finale des von den Ruhr-Nachrichten präsentierten Barbershop-Festivals im Konzerthaus.

Einige Jahre Vorsprung haben die Amerikaner in dieser Gattung vor den deutschen Ensembles. Und diese Jahre haben die Meister des Genres noch einen Tick abwehrender und stilistisch mutiger werden lassen. „Botschafter der Harmonie“ haben sich die „Ambassadors of Harmony“ genannt. Zum ersten Mal gastierte ein US-Chor der Spitzenklasse bei diesem Konzert in Deutschland. 71 der 120 Sänger dieses Meisterchors waren über den Atlantik gerettet, um das Festival zu begeistern und hinauszuführen. Die Musik swingt und blingt, groovet und versprüht fast in jedem Takt verschmolzenen Witz, wenn die Ambassadors singen. Nichts wirkt aufgesetzt an Posen und Bewegungen - die Fröhlichkeit dieses Chores kommt direkt aus den Herzen der Sänger.

Charakter Jim Henry ist die Barbershop-Musik in die Wie-

ge gelegt worden, beide Eltern waren Barbershopper und Henry ist auch Bassist in dem derzeit erfolgreichsten Barbershop-Quartett, der „Gas House Gang“, die ebenfalls zu den Stars dieses Festivals gehören.

Im Mai 2003 ist der Bassist der „Gas House Gang“ gestorben. Für ihn hat David Wright, Arrangeur der Ambassadors und Jury-Mitglied des Festivals, die Ballade „I walk with God“ komponiert. Wie sehr der Bassist Freund der Ambassadors war, hörte man in der gefühlvollen Interpretation des Chores. Fast nur aus Solisten besteht der vierstimmige Chor. Vier Sänger haben sich vor zwei Jahren zum Quartett „Vocal Spectrum“ zusammengeschlossen, das nun auch bei Wettbewerben vom mitbringen will. Wahrscheinlich erfolgreich - wie man hören konnte.

Ein schönes Festival hat der Deutsche Barbershop-Verband „Barbershop in Germany“ (BVG) organisiert. Für Stimmung wie bei einem Rock-Konzert sorgen die Fans beim Finale. Das heißt hoffen, dass es nicht wieder sechs Jahre dauert, bis Deutsche Barbershop-Meisterschaften in Dortmund ausgetragen werden. *A



Die „Gas House Gang“ stimmte auf ein feierliches Festival-Finale im Konzerthaus ein.

88-Peter Holzner

„Inflagranti“ zum Sieg

Dortmunder Quartett „Splash“ ist Deutscher Barbershop-Vizemeister

Dortmund ist eine feierliche Hauptstadt des Barbershop-Gesangs - nicht nur am Wochenende, beim 7. Barbershop-Musik-Festival, wo 15 Chöre und 15 Quartette im Konzerthaus antraten, um Deutscher Meister zu werden. Ladies First, der Dortmunder

„Inflagranti“ aus Köln gewonnen. Deutscher Vizemeister wurde das Dörten-Quartett „Splash!“ aus Dortmund vor „Mundwerk“ aus München. In der Show der Champions am Samstag waren die Preisträger jedoch unterrepräsentiert. Ein großer Auftritt

Toll choreographiert hatten die Deutschen Männer ihre barbershop-schwelgenen Sätze und temperamentvoll auf die Bühne gebracht. Dezember, aber als Meister der Ballade, präsentierten sich die Quartett-Sieger „Inflagranti“. „Ladies First“ eröffneten

einem eigenen Konzert in Dortmund. Zur perfekten Showtruppe formierten die gut 50 Herren, wählten mit goldenem Schals und hosen a coppella-Geang in Perfektion. Weltmeisterlich stimmten danach die amerikanische „Gas House Gang“ auf ein fe-

Garage gerammt

Von der „Sternshow“ bis zum Glanz der US-„Ambassadors“ - Auch Dortmunder Chorakademie schickte Quartett:

Siebtes Festival der Barbershop-Harmonien

(ME / Stroth) Barbershopper und Barbershop-Fans sind ein fröhliches Volkchen. Auch wenn es um Ermittler geht: um die Deutsche Meisterschaft.

Zum siebten Mal fand das Deutsche Barbershop-Musikfestival statt, von BfMG, dem Verband „Barbershop in Germany“, organisiert.

Das Konzerthaus Dortmund lockte von Sangesfreude, Jubel und heißen Wettbewerben. Schon beim „Lamp“ um das beste Quartett, der am Freitag das Großereignis eröffnete, begrüßten und verabschiedeten die Besucher alle Teilnehmer mit riesigem Beifall, mit Juchzen und Pfiften, und für die stolzköpfige Jury wurde es eng.

Musik, Gesang und Präsentation mussten beurteilt werden - und gut waren sie alle. Gleich zu Beginn wurden die vier „Fresh Voices“ als „Opener“ enthusiastisch gefeiert - sie sind Newcomer aus der Chorakademie Dortmund, der älteste Sänger gerade mal 13 Jahre alt.

Barbershop-Gesang ist a cappella-Gesang, eine schwierige Kunst, die sehr leicht aussieht. Im Quartett müssen die vier Sänger zusammenpassen und zusammenfinden. Denn Intonation, Rhythmus und



Die Elite der Elite: das amerikanische Barbershop-Quartett „Vocal Spectrum“ gestern im Dortmunder Konzerthaus.

(WR-Bild: Ralf Rottmann)

Klangfarbe müssen stimmen.

Nach zwei Stücken jeweils ist Pause. Die Jury wertet, schreibt. Die Gäste warten geduldig auf die nächste Nummer. Als „Mike-Winnie“ an der traditionellen Eröffnungsnummer sangen, sich die „Done Deal“ aus dem Niederlanden in die Herzen der Hörer. Später wurden die vier Damen von „Splash“, einer Dortmunder Gruppe, die den Titel vorzeitig, überschneidend begrüßt. Die Berliner „Latest Edition“ begeisterte mit

wundervollen Klangmanieren, und das Münchner „Mundwerk“ hatte im wahrsten Sinne den „Schall im Mund“ und mit einer Lachnummer die Fans auf seiner Seite.

Spät am Abend gab es eine „Sternshow“, und nach Mitternacht „Afterglow“ auf zwei Ebenen des Hochlorens - auch zu feiern verstehen die Barbershopper. Erst wurde es wieder am Samstag beim Chorwettbewerb und der Vorstellung der Erstplatzierten

aus Quartett- und Chorwettbewerb. Die Gäste aus dem In- und Ausland (Holland, England, USA) zeigten ihr stolzes Können im „Chorditoun“ - neben den Zweit- und Drittgewinnern der Wettbewerbe.

Das Musikfestival endete am Sonntagmorgen mit einer Matinee. Dieses Konzert hielt einen besonderen Höhepunkt bereit. Denn da gastierten „The Ambassadors of Harmony“ aus den USA.

Dieser erfolgreiche Chor

besteht aus 120 Sängern, von denen immerhin 70 nach Dortmund ins Konzerthaus gekommen waren.

Dieser Chor gehört zu den besten der Welt. Die Besucher bekamen erstklassigen Barbershop zu hören. Jim Henry ist nicht nur der Leiter, er singt und komponiert auch selbst.

Barbershop-Gesang ist die Alternative zum klassischen Chorgesang. Dessen voraus hat er ganz offensichtlich, dass er alle Altersgruppen an-

spricht. Fröhlichkeit zeichnete sich auf den Gesichtern der Sänger ab, die aber nicht nur Humor verspürten, sondern auch lebendigen Rhythmus folgten. Einem Rhythmus ohne Ecken, immer geschmeidig und nicht vordergründig.

Es gab auch bestreblichen Gesang, in welchem die Stimmkultur den Klang formte. Aus diesem Chor stellte sich das Quartett „Vocal Spectrum“ vor - perfekt verschmolzen und im Beweglichen Agieren von Meistern.